

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол № 11 от 22.06.2021г.	Принята с учетом мнения управляющего совета протокол № 9 от 22.06.2021г.	Утверждена приказом директора школы от 22.06.2021г. № 119
---	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Знатоки русского языка»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст детей 14-15 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор программы:
Величко Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы

г. Елец
2021 -22 год

1. Пояснительная записка

Требование современного общества к образованию - предоставление возможности школьнику выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, удовлетворяющие интересы и потребности каждой личности. Общеобразовательные программы не всегда способны удовлетворить эти запросы и потребности. Основная задача обучения русскому языку в школе заключается в обеспечении прочного и сознательного овладения учащимися системой знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждому члену современного общества, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования.

Наряду с решением основной задачи дополнительное изучение русского языка предусматривает формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их творческих способностей по предмету.

1.1. Направленность программы

Направленность программы - социально-гуманитарная

1.2. Новизна и актуальность программы.

Основная задача обучения русскому языку в школе заключается в обеспечении прочного и сознательного овладения учащимися системой знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждому члену современного общества, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования.

Наряду с решением основной задачи дополнительное изучение русского языка предусматривает формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их способностей.

Предлагаемая программа направлена на формирование у учащихся интереса к русскому языку, удовлетворение потребностей школьников, желающих изучать русский язык на продвинутом уровне.

1.3. Отличительные особенности программы.

Рабочая программа курса «Знатоки русского языка» разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и направлена на углубленное изучение русского языка.

Материал основан на книге известного ученого В. Т. Костомарова и показывает связь истории языка и истории народа, дает синтетическую картину жизни языка от современности к древности. Содержание материала воспитывает патриотизм и отношение к своей речи как к связующему звену между прошлым и будущим, что повышает культуру слова и помогает постичь тайны языка.

Практическая роль дополнительной образовательной программы в дополнении материала о происхождении русского языка, его месте среди Других языков мира, развития письменности и культурной речи. Ярче иллюстрируется историческая сущность ряда явлений современного русского языка, для которых программа предусматривает "исторический комментарий" (чередование звуков, стилистические и синонимические ряды, грамматические исключения и т. д.)

1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на обучающихся 14-15 лет

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 14-15 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

1.5. Объем и срок освоения программы.

Программа указанного курса ориентирована на 74 часа в год. Срок освоения программы 1 год.

1.6. Методы и формы обучения

Для реализации программы используем очную форму, методы и методические приемы обучения, которые:

- стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний (беседы, викторины, компьютерные технологии);
- способствуют развитию творческого мышления, умению предвидеть (проблемные, поисковые, исследовательские);
- методы, обеспечивающие формирование интеллектуальных умений (анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей);
- традиционные методы – лекция, беседа.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Состав группы постоянный. Набор обучающихся – свободный.

Общее число часов: 74 часа. Периодичность: 2 часа в неделю.

2. Цель и задачи программы.

Цели:

Создание условий для интеллектуального развития учащихся и формирования ценностно-смысловых компетенций школьников, с ориентацией на построение индивидуального образовательного маршрута.

Задачи:

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Личностные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Название модуля, раздела	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	Орфография	12	
2	Синтаксис и пунктуация	12	Опрос
3	Речь. Функциональные стили речи.	14	Написание сочинения
4	Текст	14	Практическое занятие
5	Общие сведения о языке	12	

6	Повторение и систематизация знаний	10	тест
	Итого	74	

3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование)

Орфография (12 ч)

Цель: научить применять правило употребления Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи, правильно определять дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Теория: Трудные случаи русской орфографии: правописание –Н- и –НН- в суффиксах различных частей речи; правописание корней. Правописание приставок; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени; правописание суффиксов различных частей речи (кроме –Н-/–НН-); правописание НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов).

Практическая часть: написание орфографических диктантов, решение тестов. Использование алгоритмов при освоении орфографических правил.

Синтаксис. Пунктуация (12 ч)

Цель: научить находить грамматическую основу предложения, конструировать предложение заданного типа, соблюдать нормы согласования и управления.

Синтаксические нормы. Словосочетание. Виды словосочетаний. Построение словосочетаний. Лексическая сочетаемость слов в словосочетаниях.

Теория: Предложение. Порядок слов в предложении. Виды предложений. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения, способы их выражения. Простое и сложное предложения. Интонационная норма. Нормы согласования (правила согласования слов, согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений с определяемым словом). Нормы управления. Нормы примыкания. Правильное использование осложненных предложений. Синтаксическая синонимия. Трудные случаи пунктуации. Пунктуация в простом предложении: знаки препинания в предложениях с однородными членами, при обособленных членах (определениях, обстоятельствах); знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Пунктуация в сложных предложениях: в бессоюзном сложном предложении, в сложноподчинённом предложении; знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.

Практическая часть: построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчинённых предложений. Правила преобразования прямой речи в косвенную. Анализ типичных ошибок при нарушении синтаксических норм, их предупреждение. Использование алгоритмов при освоении пунктуационных норм.

Речь. Функциональные стили речи. (14 ч)

Цель: познакомить с функционально-смысловыми типами речи, их отличительными

признаками. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Теория: функциональные стили, их характеристика. Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Практическая часть: анализ текстов разных функциональных стилей, построение текстов разных стилей, учитывая их стилистические черты.

Текст (14 ч)

Цель: научить анализировать текст в единстве формы и содержания, научить определять языковые средства художественной изобразительности

Теория: Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Практическая часть: многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы

Общие сведения о языке (12 ч)

Цель: научить активно использовать в речи правильные грамматические нормы, строить связное высказывание

Теория: Культура речи и языковая норма. Функции языка. Выдающиеся ученые-русисты

Практическая часть: работа с тестами, написание докладов- презентаций, о выдающихся лингвистах

Повторение и систематизация знаний (10 ч)

Цель: применение полученных знаний на практике

Практическая часть: повторение теории по разделам: «Орфография», «Сложные случаи пунктуации», «Синтаксис», «Грамматические нормы», «Культура речи», «Языковые средства художественной изобразительности», «Функциональные стили»

Практическая часть: написание диктантов, работа с тестами, анализ текстов в единстве формы и содержания.

3.3. Планируемые результаты

1. Требования к знаниям и умениям: знать/понимать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила.

Уметь:

решать олимпиадные задачи; - опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические);

- группировать языковые явления по определенным признакам;
- давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры;
- правильно произносить слова в соответствии с орфографическими нормами;
- находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно оформлять предложения в текст;
- создавать тексты различных типов и стилей речи;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

В результате изучения курса учащиеся получают возможность:

- улучшить результативность участия в творческих конкурсах и олимпиадах;
- успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения; подготовиться к сдаче ОГЭ по русскому языку.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Календарно-учебный график

Начало занятий – 01.09.2021, окончание занятий – 28.05.2022г. Расписание занятий строится из расчета 1 раз в неделю, 2 часа.

4.2 Календарно – тематическое планирование

5. Учебно-тематический план «Знатоки русского языка»

№ п/п	Содержание занятий	Форма проведения	Кол-во час	Дата
	Орфография (12)			
1-2	Принципы русской орфографии. Безударные гласные корня, проверяемые и непроверяемые ударением. Чередование в корнях	Работа с опорными схемами Работа с тестами	2	
3-4	Правописание корней и приставок	Работа с опорными схемами Работа с тестами	2	

5-6	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	Работа с тестами	2	
7-8	Правописание суффиксов разных частей речи (кроме Н-НН)	Работа с тестами	2	
9-10	Предупреждение ошибок при написании НЕ и НИ	Работа с тестами	2	
11-12	Слитное, дефисное и раздельное написание омонимичных слов и сочетаний слов	Работа с тестами	2	
	Синтаксис и пунктуация (12)			
13-14	Синтаксические нормы. Словосочетание, виды словосочетаний, их построение. Лексическая сочетаемость слов.	Тренинг	2	
15-16	Нормативное построение словосочетаний и предложений различных типов. Интонационное богатство русского языка		2	
17-18	Простые и сложные предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения	Практикум	2	
19-20	Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире		2	
21-22	Знаки препинания в простом предложении (с однородными членами предложения, при обособлении второстепенных членов предложения вводные конструкции, обращения, обособление определений и приложений)	работа с тестами	2	
23-24	Предложения со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	работа с тестами	2	
	Речь. Функциональные стили речи. (14 ч)			
25-26	Официально-деловой стиль речи.		2	
27-28	Публицистический стиль речи		2	
29-30	Художественный стиль речи. Язык художественной литературы		2	
31-32	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова	Семинар, практическая работа	2	
33-38	Синтаксические средства художественной изобразительности, их использование мастерами художественного слова	Семинар, практическая работа	6	

	Текст (14 ч)			
40-44	Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте		5	
45-48	Средства связи предложений в тексте.	Работа с текстами	4	
49-54	Лексические изобразительно-выразительные средства языка. (метафора, метонимия, синекдоха) Синтаксические средства языка: парцелляция, синтаксический параллелизм, градация		3 3	
	Общие сведения о языке (12 ч)			
55-58	Культура речи и языковая норма. Классификация речевых ошибок		2 2	
58-61	Грамматические нормы. Синтаксические нормы		2 2	
62-65	Выдающиеся ученые-лингвисты и их вклад в науку (В.В.Виноградов, Д.Н.Ушаков, Ф.И.Буслаев, И.И.Срезневский и др)		4	
	Повторение и систематизация (12)			
66-68	Орфография. Решение тестовых заданий ОГЭ.	практикум	3	
69-70	Синтаксис и пунктуация. Решение тестовых заданий ОГЭ	практикум	2	
71-72	Речь. Функциональные стили речи	практикум	2	
73-74	Анализ текста в единстве формы и содержания	практикум	2	

4.3. Кадровое обеспечение программы

По программе работает учитель с высшим педагогическое образование, высшей квалификационной категорией и систематически повышающий уровень квалификации.

4.4. Материально-техническое оснащение занятий

Занятия проходят в кабинете русского языка, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, компьютером. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. В кабинете есть проектор, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы

4.5. Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении: учебный кабинет МБОУ «СШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов». Столов – 15, стульев – 30. Оборудование: ноутбук, проектор, принтер, сканер, интерактивная доска.

5. Методическое обеспечение программы

1. Мотивация. Интересная информация о русском языке:

- В академической грамматике склонения не совпадают со школьными. Например, мама, папа в академическом варианте — это слова 2-го склонения. А конь и село — 1-го.
- Произношение слов, которое сейчас считается нормой, раньше могло быть ошибкой. И наоборот. Когда-то говорили: библио́тека, суффи́кс, лы́жня, раку́рс, по́езды, а́бзац. Сейчас это оказалось бы признаком неграмотного человека.
- В России было всего две реформы правописания. Первую провел Петр I, который ввел гражданский шрифт. Вторая случилась в 1918 году, когда в стране отменили «ять», «фиту» и «ь» на конце слов, а также букву «і».
- Эту реформу орфографии 1917-18 годов разработали задолго до революции, а начало ее осуществлять Временное правительство. Большевики просто воспользовались готовым проектом.
- Первый и единственный в России общеобязательный свод правил русской орфографии и пунктуации был утвержден в 1956 году.

Несмотря на все суеверия, неправильно говорить крайний вместо последний. У слова последний много значений, и оно не всегда означает «такой, после которого никогда ничего больше не будет».

- Невежливо говорить присаживайтесь вместо садитесь. Это связано с тем, что в русском языке приставка при- указывает на неполноту действия. Следовательно, присесть можно только на краешке стула или ненадолго. Вежливо говорить: садитесь, пожалуйста!

В русском алфавите число букв менялось. Сейчас в нем 33 буквы, самая молодая из которых буква ё, появившаяся только в конце XVIII века.

2. Интеллектуальная разминка.

1. Зерно для получения муки, из которой пекут черный хлеб.
2. Ягненок – ребенок, овца – жена, баран - ...
3. Так называется краска и для бумаги, и для ресниц.
4. Говорят, что за него не надо браться, если не дуж.
5. Её подковал русский умелец по имени Левша.
6. Бывает футбольный, баскетбольный, волейбольный.
7. Время самого сладкого сна.
8. Найдите лишнее слово:

СЛОЖЕНИЕ

РАЗНОСТЬ

УМНОЖЕНИЕ

ВЫЧИТАЕМОЕ

ДЕЛЕНИЕ

ЧАСТНОЕ

РАЗНОСТЬ

ДЕЛИМОЕ

ДЕЛИТЕЛЬ

СЛАГАЕМОЕ	ВЫЧИТАЕМОЕ	СУММА
ДЕЛИТЕЛЬ	ДЕЛИМОЕ	СУММА
МНОЖИТЕЛЬ	ЧИСЛИТЕЛЬ	ЗНАМЕНАТЕЛЬ

Посмотрите внимательно на слова:

УХА, УЗКИЙ, УЛЫБАТЬСЯ, УЛЕЙ, УМНЫЙ, УРОК, УЛИЦА, УХО

Как можно быстрее ответьте на вопросы:

1. Чем интересен этот ряд слов?
2. Какие слова отвечают на вопросы ЧТО? КАКОЙ? ЧТО ДЕЛАТЬ?
3. Назовите слова между следующими:

УМНЫЙ и УЛИЦА, УХО и УРОК, УХА и УЛЫБАТЬСЯ.

4. В каких словах одинаковое количество букв?
5. К каким словам можно подобрать следующие определения: ГОРЯЧАЯ, ДЛИННЫЙ, ПЧЕЛИНЫЙ, ДЕРЕВЕНСКАЯ, БОЛЬШОЕ?
6. Есть ли среди увиденных вами слова, отличающиеся лишь одной буквой?
7. Употребите последнее слово ряда во множественном числе.
8. Подберите ко второму слову антоним.
9. Назовите все имена прилагательные в ряду.
10. К какому по счету слову относится антоним ГЛУПЫЙ?

3. В единстве содержания и формы

Схема анализа лирического произведения:

1. Место и время, обстоятельство и событие в жизни поэта, которое сопутствовали созданию произведения («говорящая» дата).
2. Характеристика эпохи и ее отражение в стихотворении (биографический комментарий).
3. Смысл названия стихотворения.
4. Жанровое своеобразие (прокомментировать жанр).
5. Анализ лирического сюжета:

- ведущая тема;
- основная мысль;
- эмоциональная окраска;
- преобладающая интонация.

1. Художественные особенности

- как раскрывается категория времени и пространства, как решается проблема взаимоотношения мира и человека;
- тропы (метафора, эпитет, олицетворение, аллегория, символ, гипербола, литота (намеренное преуменьшение), ирония, самоирония, сарказм).

1. Особенности речи:

- использование стилистически окрашенной лексики,
- инверсия,
- повторы,
- антитеза,
- параллелизм,
- риторический вопрос, риторическое восклицание,
- обращение,
- особенности синтаксиса (неполные предложения, например).

1. Основные ритмические особенности стихотворения:

• 2 - сложный размер стиха

1. *ямб* («Мой дЯдя сАмых чЕстных прАвил...», А. С. Пушкин) ∪—
2. *хорей* — («Я пропАл, как звЕрь в загОне», Б. Л. Пастернак) ∪

• 3 - сложный размер стиха

1. *дактиль* — («ВЫрыта зАступом Яма глубОкая», И. С. Никитин). ∪
2. *амфибрахий* («Не вЕтер бушУет над бОром») ∪ — ∪
3. *анapest* — ∪ ∪ («ТАм, в ночнОй завывАющей стУже», А.Блок)

1. Черты лирического героя (особая форма выражения авторского сознания, лирическое «Я» поэта, обладающее эмоциональной однородностью).
2. Личное восприятие стихотворения.

4. Творческие задания

Ассоциативный кроссворд

Ученику предлагается на ватмане или большом листе бумаги вписать в клеточки подготовленной «решетки» слова, имеющие отношение к данной теме: названия произведений писателя, фамилии и имена персонажей, круг общения писателя, ключевое слово из его цитаты, названия журналов, в которых публиковались произведения писателя и т.д. Слова вписываются без пробелов только по горизонтальным и вертикальным линиям. Оценка этому ученику выставляется за содержательную сторону и грамотность при составлении кроссворда в свободные клетки. На следующий урок учитель вывешивает его на доске, и другой учащийся получает такое задание: зачеркнуть карандашом получившиеся слова, дать им толкование, объяснить свои литературные ассоциации, за что и получает свой балл.

Эссе «Где я могу использовать знания по теме»

Также очень продуктивной является работа в форме устного сообщения или письменного эссе «Где и когда я смогу использовать знания по теме (название темы)». В этом случае ученик продумывает, как и где он сможет практически применить свои знания, полученные на уроке.

Параллельные миры

Это частично-поисковый метод при выполнении учащимися домашнего задания. Этот вид работы называется «**Параллельные миры**». Он рассчитан на то, чтобы ученик определил внутри- и межпредметные связи при изучении определенной темы.

Графический органайзер

Очень интересен «**Графический органайзер**», суть которого заключается в том, что ученик при повторении и закреплении темы имеет возможность сравнить черты новых и менее известных аспектов с теми, которые являются более знакомыми:

Части речи	Изменяются	склонение	именные части речи	простые	сложные
	Род число падеж				
1. имя существительное	- + +	+	+	--	+
2. имя прилагательное	+ + +	+	+	--	+
3. имя числительное	некоторые - +	+	+	+	+

5. Способы развить свои творческие способности

- Проводите больше времени с творческими людьми.
- Записывайте свои идеи, чтобы не забывать их.
- Смейтесь! Развивайте чувство юмора.
- Считайте, что нет ничего невозможного. Фантазируйте.
- Запишите все свои хорошие качества, какие только можете придумать. Например: «Я хорошо уживаюсь с людьми».
- Задавайте себе вопросы «А что, если...?».
- Придумывайте сравнения и метафоры. Пользуйтесь ими как трамплинами. Помните! Мозг похож на банк, нельзя оттуда взять больше, чем положили.
- Конструируйте новые способы для решения наболевших проблем.
- Играйте в «Предположим, что...».
- Не оставляйте без внимания так называемые мелкие идеи. Из них могут вырасти большие идеи.
- Ищите разные способы выражения своих творческих способностей.
- Если вы правша, попробуйте делать все левой рукой, если левша- временно поменяйте на правую руку.
- Играйте в стратегические игры- шахматы, шашки, уголки и т. д.
- Стойте на голове, чтобы кровь прилиwała к мозгу.
- При измерениях старайтесь чаще оценивать на глаз и прикидывать.
- Овладейте навыками быстрого счета. Больше считайте в уме.
- Читая рассказ, остановитесь на середине. Придумайте свой захватывающий конец рассказа.
- Представьте себе, что ваш мозг- запертая дверь, а ключ есть только у вас. Теперь вставьте ключ в замок, поверните его и

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих Интернет – ресурсов:

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://www.solnet.ee>

<http://www.km.ru>

<http://vschool.km/ru>

<http://www.skazochki.narod.ru/index>

<http://www.obruch.msk.ru>

- **Тестирование online: 5 - 11 классы:**
- <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>
- **Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое:**
- <http://teacher.fio.ru>
- **Новые технологии в образовании:**
- <http://edu.secna.ru/main/>
- **Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия:**
- <http://mega.km.ru>
- **сайты энциклопедий**
- <http://www.rubricon.ru/> ;
- <http://www.encyclopedia.ru/>

6.Оценочные материалы

Итоговая диагностическая работа по курсу «Знатоки русского языка» (9 класс).

Тест 1

(1) «А каков он, зимородок? - подумал я, когда приятель уже уехал. – (2) Как я его узнаю?»
(3) Я когда-то читал про эту птичку, но описания не запомнил, а живой видеть не приходилось. (4) Расспросить же друга, как она выглядит, не догадался.

(5) Но вскоре она сама объявилась. (6) Я сидел у шалаша. (7) Утренний клёв окончился.
(8) Поплавки недвижно белели среди тёмно-зелёных лопухов кувшинок. (9) Наступал знойный полдень - время отдыха и для рыбы, и для рыболовов.

(10) Вдруг над прибрежными зарослями камыша, часто - часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. (11) В то же мгновение бабочка опустилась на крайнее удилище, неторопливо сложила крылья и оказалась птичкой. (12) Тонкий кончик удилища закачался под ней, подбрасывая птичку вверх и вниз, заставляя её то вздрагивать крылышками, то растопыривать хвостик.

(13) И точно такая же птичка, отражённая в воде, то летела навстречу, то вновь падала в синеву опрокинутого неба.

(14) Я затаился и стал разглядывать незнакомку. (15) Она была удивительно красива. (16) Оливково-оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка. (17) Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

(18) Но пышный наряд не шёл птичке к лицу. (19) В её облике было что-то скорбное, печальное. (20) Вот удочка перестала качаться, и птичка замерла на ней неподвижным комочком: зябко втянула в плечи голову, опустила на грудь длинный клюв. (21) Сколько я не следил за ней, она ни разу не пошевелилась, не издала ни единого звука. (22) Птица всё смотрела и смотрела вниз на струившиеся, переливающиеся на солнце хрустальные воды реки. (23) Казалось, она уронила что-то на дно и теперь летает, опечаленная, над рекой и разыскивает свою потерю.

(24) И у меня стала складываться сказка про красавицу царевну. (25) О том, как её заколдовала злая баба - яга и превратила в птичку зимородка. (26) Одежда на птичке так и осталась царская: из золотой парчи и голубого атласа. (27) А печальная царевна - птица потому, что баба-яга забросила в реку серебряный ключ, которым отмыкается кованый сундук. (28) В сундуке на самом дне лежит волшебное слово. (29) Овладев этим словом, царевна - птичка снова станет царевной-девушкой. (30) Вот и летает она над рекой, грустная и скорбная, ищет и никак не может отыскать заветный ключик.

(31) Посидела, посидела царевна на удочке, тоненько пискнула, будто всхлипнула, да и полетела вдоль берега, часто махая крылышками.

(32) Очень понравилась мне эта птичка. (33) Обидеть такую рука не поднимется.

(34) Почти каждый день прилетал зимородок. (35) Как-то прилетела моя пичужка на приваду, как и прежде, уселась на удочку и стала думать свою думу горькую. (36) Да как бухнется в воду! (37) Я даже вздрогнул от неожиданности.

(38) А она тут же взлетела, сверкнув чем-то серебряным в клюве. (39) Будто это и был тот самый ключик, который она так долго искала.

(40) Но оказалось, моя сказка на этом не окончилась. (41) Зимородок всё прилетал и прилетал и был всё также молчалив и невесел. (42) Изредка он нырял в воду, но вместо заветного ключика попадались мелкие рыбёшки, которых он уносил в свою глубокую нору-темницу, вырытую в обрыве.

(43) Приближался конец моего отпуска, и я засобирился домой. (44) Под вечер как ни в чём не бывало прилетела моя печальная царевна и доверчиво уселась на хворостину.

(45)- А я вот собираюсь домой! - сказал я вслух. (46)- Поеду в город, на работу. (47) Что ты будешь одна тут делать? (48) Смотри, ястребу не попадайся на глаза! (49) Полетят твои пёрышки голубые над рекой. (50) И никто про них не узнает!

(51) Зимородок, нахохленный, недвижно сидел на лозинке. (52) Казалось, он внимательно слушал мои слова.

(53)- Ну, прощай! - я снял кепку, помахал моей царевне и от всей души пожелал отыскать волшебный ключик.

(По Е.И.Носову)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр

или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, пышный наряд не шёл птичке к лицу?»

1. Приближался конец моего отпуска, и я засобирался домой.
2. А печальная царевна- птица потому, что баба- яга забросила в реку серебряный ключ, которым отмыкается кованый сундук.
3. В её облике было что-то скорбное, печальное.
4. Автор принял зимородка за удивительно диковинную бабочку.

3. Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **эпитет**.

- 1) Зимородок, нахохленный, недвижно сидел на лозинке
- 2) Оливково - оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка.
- 3) Птаха всё смотрела и смотрела вниз на струившиеся, переливающиеся на солнце хрустальные воды реки.
- 4) Посидела, посидела царевна на удочке, тоненько пискнула, будто всхлипнула, да и полетела вдоль берега, часто махая крылышками.

4. Из предложений 38-41 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от последующего согласного звука.

5. Из предложений 21-23 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что глагол, от которого оно образовано, относится к первому спряжению.

6. Замените разговорное слово **бухнет** из предложения 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание **заросли камыша** (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 50.

9. Среди предложений 10-13 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) при **вводном слове**.

Сколько я не следил за ней,¹ она ни разу не пошевелилась², не издала ни единого звука. Птаха всё смотрела и смотрела вниз на струившиеся³, переливающие на солнце хрустальные воды реки. Казалось⁴, она уронила что-то на дно и теперь летает⁵, опечаленная,⁶ над рекой и разыскивает свою потерю.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 30.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью

В её облике было что-то скорбное¹, печальное. Вот удочка перестала качаться², и птичка замерла на ней неподвижным комочком³: зябка втянула в плечи голову⁴, опустила на грудь длинный клюв. Сколько я не следил за ней⁵, она ни разу не пошевелилась⁶, не издала ни единого звука.

13. Среди предложений 24-28 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 20-23 найдите **сложное** предложение с **сочинительной** и **бессоюзной** связью. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе

(бланк ответов №2) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3.

Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение - рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Александровича Зеленецкого «**Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов**». Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.А. Зеленецкого. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «**Но пышный наряд не шёл птичке к лицу. В её облике было что-то скорбное, печальное**». Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое красота**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

Тест 1

2.3 3.2 4.взлетела 5.перливающиеся 6.нырнёт или бросится
7.камышовые заросли 8.никто не узнает 9.13 10.4
11. 1 12.5 13.27 14.20

7.Список используемой литературы:

- Абрамова Н.А. Русский язык в деловой документации. Учебное пособие. — М.: Проспект. 2020. 192 с.
- Аксенова М. П. Русский язык по-новому. Часть 1 (уроки 1-15). — М.: Форум. 2015. 648 с.
- Буров А. А., Лебединская В. Г. Этимология русского языка. Учебник и практикум для академического бакалавриата. — М.: Юрайт. 2019. 136 с.
- Евтушенко О. В. Корректирующий курс переводящего (русского) языка. Учебное пособие. — М.: Проспект. 2020. 224 с.
- Ерофеева И. Н., Шутова Т. А., Беликова Л. Г. Русский язык. Первые шаги. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 2. — М.: Златоуст. 2019. 296 с.
- Иванова А. Ю. Русский язык в деловой документации. Учебник и практикум для вузов. — М.: Юрайт. 2019. 158 с.
- Ипполитова Н. А., Князева О. Ю., Савова М. Р. Русский язык и культура речи. Учебник. — М.: Проспект. 2020. 440 с.

