

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол № 11 от 22.06.2021г.	Принята с учетом мнения управляющего совета протокол № 9 от 22.06.2021г.	Утверждена приказом директора школы от 22.06.2021г. № 119
---	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа «Мастерская
выразительного чтения»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст детей 13-14 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор - составитель
учитель русского языка и литературы
Боева Наталия Васильевна

Елец 2021

1. Пояснительная записка

Требование современного общества к образованию - предоставление возможности школьнику выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, удовлетворяющие интересы и потребности каждой личности. Общеобразовательные программы не всегда способны удовлетворить эти запросы и потребности. Основная задача обучения в школе заключается в обеспечении прочного и сознательного овладения учащимися системой знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждому члену современного общества, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования.

Наряду с решением основной задачи дополнительное изучение литературы предусматривает формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их творческих способностей.

1.1. Направленность программы

Направленность программы –социально – гуманитарная

1.2. Новизна и актуальность программы.

Основная задача обучения выразительному чтению в школе заключается в обеспечении прочного и сознательного овладения учащимися системой знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждому члену современного общества, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования.

Наряду с решением основной задачи дополнительное изучение литературы предусматривает формирование у учащихся устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их творческих способностей.

Предлагаемая программа направлена на формирование у учащихся интереса к предмету, удовлетворение потребностей школьников, желающих изучать литературу на продвинутом уровне.

1.3. Отличительные особенности программы.

Выразительное чтение – искусство такое же самостоятельное , как живопись , музыка и т.д. Выразительное чтение - искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей , которыми насыщено художественное произведение , искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению , искусство осуществления воли исполнителя , его намерение , которое изливается в словодействии. Оно учит ценить творения мастеров-поэтов , прививает и развивает любовь к прекрасному , обогащает эмоциональную сферу.

1.4. Адресат программы.

Программа разработана для учащихся 7класса, 13 -14 лет.

1.5. Объем и срок освоения программы.

Программа указанного курса ориентирована на 74 часа в год.Срок освоения программы 1 год.

1.6. Методы и формы обучения

Для реализации программы используем очную форму, методы и методические приемы обучения, которые:

- стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний (беседы, викторины, компьютерные технологии);
- способствуют развитию творческого мышления, умению предвидеть (проблемные, поисковые, исследовательские);
- методы, обеспечивающие формирование интеллектуальных умений (анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей);
- традиционные методы – лекция, беседа.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Состав группы постоянный. Набор обучающихся – свободный.

Общее число часов: 74 часа. Периодичность: 2 часа в неделю.

2. Цель и задачи программы.

Цели:

развитие у учащихся навыка выразительного чтения художественных произведений.

Задачи:

-обучающие :

формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения; включение учащихся в познавательную деятельность , связанную с необходимостью глубокого , эмоционального освоенияхудожественных произведений , авторского замысла ; выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи , умения пользоваться голосом , дыханием , соблюдать логику чтения , адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы ; развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения ; овладение текстами разных родов и видов литературы , сведениями о некоторых писателях , поэтах , драматургах , их судьбе , творчестве

-воспитательные :

воспитание духовно богатой , гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями , способной найти возможности самовыражения и самореализации в обществе

; воспитание уважительного отношения к творчеству , литературному наследию и ценностям отечественной культуры , истории родины ; формирование гуманистического мировоззрения

- развивающие :

развитие представления о специфике выразительного чтения , культуры читательского восприятия художественных произведений , развитие орфоэпически правильного произношения , умения анализировать текст , понимать идеи автора , доносить их до слушателей , используя возможности выразительной речи ; развитие образного и аналитического мышления , эстетических и творческих способностей учащихся , читательских интересов , развитие личностных свойств : активности , искренности , чувства сопереживания , самостоятельности , ответственности , уверенности ; развитие потребности в самопознании и саморазвитии .

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Название модуля, раздела	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	теория	практика	
Введение	3	1	2	
Раздел 1. Техника речи	7	2	5	
Раздел 2. Логика чтения	10	3	7	Лекция, беседа. Практикум
Раздел 3. Эмоционально-образная выразительность	9	1	8	Игра, сценические этюды
Раздел 4. Исполнение художественных произведений	43	10	33	Репетиции, сценические этюды
.....				
Итоговое занятие	2	--	2	Конкурс чтецов
Всего	74	17	57	

3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование)

1. Введение. Выразительное чтение как вид искусства

Цель - формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения; включение учащихся в познавательную деятельность , связанную с необходимостью глубокого , эмоционального освоения художественных произведений.

Теория: Техника чтения .Требования , предъявляемые к искусству чтения , к дыханию , дикции, орфоэпии.

Практическая часть: Приемы работы над дыханием и дикцией.

2. Техника речи. Техника речи , ее составные (дыхание , дикция , орфоэпия). Приемы работы над дыханием и дикцией.

Цель: развитие у учащихся навыка выразительного чтения художественных произведений.

Теория: Логика чтения . Логические паузы . Исполнение Их длительность и характер. Логическое ударение и приемы их практического осуществления . Сочетание силы голоса , высоты и длительности в ударении . Темп .Ритм . Соотношение логических и ритмических пауз . Виды ритмических пауз (межстиховые , цезуры , леймы). Партитура текста.

Практическая часть: Создание партитуры текста.

3. Эмоционально-образная выразительность. Эмоционально-образная выразительность. Партитура текста. Создание партитуры текста.

Цель: развитие представления о специфике выразительного чтения , культуры читательского восприятия художественных произведений , развитие орфоэпически правильного произношения , умения анализировать текст , понимать идеи автора , доносить их до слушателей , используя возможности выразительной речи ; развитие образного и аналитического мышления , эстетических и творческих способностей учащихся , читательских интересов , развитие личностных свойств : активности , искренности , чувства сопереживания , самостоятельности , ответственности , уверенности ; развитие потребности в самопознании и саморазвитии .

Теория: Логика чтения . Логические паузы . Исполнение Их длительность и характер. Логическое ударение и приемы их практического осуществления . Сочетание силы голоса , высоты и длительности в ударении . Темп .Ритм . Соотношение логических и ритмических пауз . Виды ритмических пауз (межстиховые , цезуры , леймы). Партитура текста.

Практическая часть: Создание партитуры текста.

4. Исполнение художественных произведений

Цель: формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения; включение учащихся в познавательную деятельность , связанную с необходимостью глубокого , эмоционального освоенияхудожественных произведений , авторского замысла ; выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи , умения пользоваться голосом , дыханием , соблюдать логику чтения , адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы ; развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения ; овладение текстами разных родов и видов литературы , сведениями о некоторых писателях , поэтах , драматургах , их судьбе , творчестве

Теория: Техника чтения .Требования , предъявляемые к искусству чтения , к дыханию , дикции, орфоэпии.

Практическая часть: Подготовка сценических композиций и постановок - отчетные работы.

3.3. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны знать компоненты и качества выразительной речи , уметь пользоваться голосом , дыханием , анализировать и читать тексты разных родов и видов литературы , соблюдать логику чтения , создавать партитуру текста , адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы , использовать разные виды чтения (ознакомительное , просмотрное , поисковое и т.д.) ,целенаправленно усилием воли воздействовать на слушателей , владеть навыками самоконтроля и оценки своей деятельности , осознанно определять сферу своих интересов и возможностей .

Практические навыки

1.По технике речи-дышать незаметно , не учащенно , умело использовать паузы для добора воздуха , читать четко , внятно , соблюдать нормы орфоэпии .

2. По логике чтения – овладеть «рычагами» : громче-тише , выше-ниже , быстрее-медленнее ,овладеть умением «читать знаки препинания» , выполнять задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте , качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения .

3. По эмоционально-образной выразительности - развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины , ощущать их , воссоздавать чувства в чтении .

В результате занятий у детей могут быть развиты следующие качества : активность , искренность , чувство сопереживания , самостоятельность , ответственность , уверенность , потребность в самопознании и саморазвитии .

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Календарно-учебный график

Начало занятий – 01.09.2021, окончание занятий – 28.05.2022г.

Расписание занятий строится из расчета 1 раз в неделю, 2 часа.

4.2Календарно – тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов	Дата
----------	-------------------	-------------------------	-------------

1-3	Введение. Выразительное чтение как вид искусства		
4-6	Техника речи Техника речи , ее составные (дыхание , дикция , орфоэпия)		
7-10	Приемы работы над дыханием и дикцией.		
11-13	Логика чтения Логика чтения. Паузы, их виды. Их длительность и характер.		
14-16			
17-20	Темп. Ритм . Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые , цезуры , леймы).		
21-23			
24-26	Эмоционально-образная выразительность.		
27-29	Эмоционально-образная выразительность Партитура текста.		
30-32	Создание партитуры текста.		
33-35	Исполнение художественных произведений Исполнение басен. Басни «Волк на псарне» , «Волк и ягненок».		
36-38			
39-41	Исполнение былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
42-44			
45-47	Исполнение стихотворных произведений .		
48-50	А.Пушкин «Осень», «Элегия».		
51-53	М.Лермонтов «Смерть Поэта».		
54-56	Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».		
57-60	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		
61-64	С. Есенин « Письмо матери», «Песнь о собаке» Исполнение прозаических произведений .		
65-70	И. Тургенев Из «Стихотворений в прозе».		
71-72	М.Горький «Песня о Соколе» , «Песня о Буревестнике»(отрывки).		
73-74	А.Солженицын «Крохотки» Исполнение драматических произведений. А. Вампилов «Свидание» Подготовка сценических композиций и постановок - отчетные работы .		

4.3.Кадровое обеспечение программы

По программе работает учитель с высшим педагогическим образованием, первой квалификационной категорией и систематически повышающий уровень квалификации.

4.4. Материально-техническое оснащение занятий

Занятия проходят в кабинете русского языка , который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, компьютером. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. В кабинете есть проектор, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы

4.5. Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении: учебный кабинет МБОУ «СШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов». Столов – 15, стульев – 30. Оборудование: ноутбук, проектор, принтер, сканер, интерактивная доска.

5. Методическое обеспечение программы

1. Программа дополнительного образования
2. С.А. Стеблова. От слова к образу.
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта
4. Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения.

1. Упражнения с текстами скороговорок

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отрабатывать в среднем темпе.

Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.

Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до дёготниковых детей.

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторях следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают

фонационные пути.

Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

Дрова выдворить на дровяной склад.

При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона. Усиьте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.

Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/ вырыла,/ подрыла.

Два дровокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/ два рубили,/ дрова секли.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.

У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.

2. Упражнения – тренировки по курсу «Лабиринты выразительного чтения»

Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании

1) Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

2) Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щёчки»

Положите руки на колени. Поочередно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

Упражнения по дикции

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваеете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном МММММ.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко. Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распевах этих сочетаний мышечный пояс сокращается постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами вверх, в голову.

Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической. Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать.

И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят.

Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального Й в гласные звуки: Е-Я-Ё-Ю. В середине слова йотированный теряет начальный Й и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

И-Э-А-О-У-Ы

Ты запомнил гласный ряд?

И-Э-А-О-У-Ы?

Самый близкий гласный «И»,

Самый узкий гласный «И»:

МИ-ти-ти-ти-ти-ти-ти!

Самый мощный гласный «А»,

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный «А»: *ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это «О».

Благородный, благозвучный - этот «О»,

Через темя прямо в космос

Улетает гласный «О»,

В космосе давным-давно гласный «О»!

Утекла гортань ко дну - это «У».

Очень трудно «У» быть громким,

Очень трудно «У» быть звонким,

Но зови звончей: «Ауууууууу»!

«Э» мы вовсе не забыли.

Он живет меж «И» и «А».

По объему и по силе -

тоже между: *Иии-Эээ-Ааа*.

Челюсть «Ы» вперед подвинул.

Но совсем ее не вынул.

Я запомнил гласный ряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

И легко твержу подряд:

И-Э-А-О-У-Ы.

У Лизки миска,

В кичке - личико.

В миске - киска,

Киска мурлыська.

В Невке - Севка,

В свете - Петя,

В печке - семечки,

В клети - сети,

В танце - испанцы,

В банке - манка,

В тачке - пачки,

В мяте - тятя,

У тяти - дитятя.

В бочке - корочки,

В плошке - морошка,

Тётя в брошке

Мешает морошку.

Тетя - в лёте,
Тетя в полёте,
Мыслью в полёте
Легкая тётя.
В кучке - ручки,
В кучке - брючки,
В лючке - ключики,
В люльке - малюльки,
Все при деле.