

Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол № 11 от 22.06.2021г.	Принята с учетом мнения управляющего совета протокол № 9 от 22.06.2021г.	Утверждена приказом директора школы от 22.06.2021г. № 119
---	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов»

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «История военного костюма»**

Направленность: гуманитарная
Возраст детей 11-12 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор программы:
Кривых Ольга Викторовна,
учитель истории

г. Елец
2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по истории. Программа учитывает рекомендации, изложенные в нормативных и инструктивно-методических документах Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки: «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089). Настоящая программа имеет военно-патриотическую направленность. Для реализации данной программы школа обеспечена необходимыми материально-техническими, информационно-методическими ресурсами, учитывает образовательные потребности учащихся и их родителей. События военной истории России представлены в тесной взаимосвязи с ключевыми историческими процессами всемирной истории, протекавшими в странах Европы, Азии, Америки.

1.1. Направленность программы

Программа «История военного костюма» социально-педагогической ориентации направлена на приобщение школьников к истории страны, к её главным вехам в становлении и развитии российской армии и флота, на воспитание стремления осмыслить важные исторические события, заниматься исследовательской деятельностью.

1.2. Новизна и актуальность программы.

В настоящее время возрастает интерес к вопросам поиска наиболее эффективной формы программы патриотического воспитания школьников. Это связано, прежде всего, с тем, что выпускники школ должны иметь сформированную устойчивую гражданскую позицию, развитое чувство любви к Родине. Актуальность данной программы заключается в необходимости формирования патриотических чувств учащихся в современных условиях расширяющегося информационного пространства, в создании предпосылок исследовательской деятельности школьников. Это позволяет проследить историю развития быта, костюма и традиционных технологий от Отечественной войны 1812 года до Великой Отечественной войны 1941-45 годов, ярчайших событий нашего прошлого.

1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является намеренное акцентирование на истории развития Русского военного костюма. Исторические знания формируются в виде определенных фактов и понятий, но в основном — в представлениях. Именно представления позволяют приблизить школьника к достаточно сложным явлениям его настоящего, "увидеть" прошлое, приобретая чувство гражданской причастности к нему.

Разработанная программа направлена на вовлечение учащихся в активную деятельность: сотрудничество с Елецким клубом военно-исторической реконструкции «Копьё», участие детей в акциях, разработка и реализация исторических социальных проектов.

1.4. Адресат программы.

В реализации программы участвуют дети 11-12 лет.

1.5. Объем и срок освоения программы.

Программа указанного курса ориентирована на 148 часов в год. Срок освоения программы 1 год.

1.6. Методы и формы обучения

Для реализации программы используем очную форму, методы и методические приемы обучения, которые:

- стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний (беседы, викторины, компьютерные технологии);
- способствуют развитию творческого мышления, умению предвидеть (проблемные, поисковые, исследовательские);
- методы, обеспечивающие формирование интеллектуальных умений (анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей);
- традиционные методы – лекция, беседа.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Состав группы постоянный. Набор обучающихся – свободный.

- Занятия проводятся очно, 2 раза в неделю по 2 часа.
- Всего – 148 часов за учебный год.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

- воспитание патриота и гражданина, исторически и технически эрудированной личности, обладающей навыками самостоятельного мышления и практического воплощения своих идей.

Задачи программы:

• Обучающие:

- ✓ освоение знаний по истории русского военного костюма и наград, снаряжения и амуниции воинов различных родов оружия, быта и этикета Русской армии и флота;
- ✓ увеличение суммы фактологических знаний с целью воссоздания целостной картины исторического изменения русского военного костюма.

Развивающие:

- ✓ развитие у учащихся таких умений как чувство времени, понимание причинно-следственных связей, сути явлений, знаний хронологии;
 - ✓ овладение методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации.

• Воспитательные:

- ✓ формирование самостоятельности мышления у молодого поколения;
- ✓ получение подростками морально-нравственных и этических норм поведения в воинском коллективе;

- ✓ уметь творчески применять исторические знания.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места.	2	-	2
2.	Русский мундир от Александра Невского до Дмитрия Донского.	12	6	18
3.	Русский мундир эпохи Петра Великого.	12	6	18
4.	Русский мундир эпохи Екатерины Великой.	12	6	18
5.	Русский мундир эпохи Александра I.	12	6	18
6.	Русский мундир эпохи Николая I и Александра II.	12	6	18
7.	Русский мундир эпохи Александра III и Николая II.	12	6	18
8.	Мундиры Рабоче-крестьянской Красной Армии и Рабоче-крестьянского Красного Флота 1918 – 1941 годов.	8	4	12
9.	Униформа Рабоче-крестьянской Красной Армии и Рабоче-крестьянского Красного Флота периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.	12	6	18
10.	Итоговое занятие. Экскурсия.	4	4	8
	Итого:	98	50	148

3.2. Содержание (учебно-тематическое планирование)

Тема 1. Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места.

Теория

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Способы организации рабочего места.

Тема 2. Русский мундир от Александра Невского до Дмитрия Донского.

Теория

Мундир как историческое явление. Закономерности мундира. Тактические, дисциплинарные и моральные аспекты мундира.

Практика

Долгий век кольчуги. Чешуйчатый доспех. Пластинчатый доспех. Стрелецкий кафтан. Самостоятельный поиск информации.

Тема 3. Русский мундир эпохи Петра Великого.

Теория

Дело было под Полтавой. Кафтан, камзол и епанча. Амуниция и снаряжение в царствование Петра Великого.

Практика

Русский военный костюм времён Северной войны.
Первая форменная одежда А.В.Суворова (с 1748).

Тема 4. Русский мундир эпохи Екатерины Великой.

Теория

Мундиры пехоты и кавалерии. Мундиры артиллерии и музыкантов. Особенности кадетских мундиров.

Практика

Генеральские мундиры А.В.Суворова.
Последний генеральский мундир А.В.Суворова. Выставка рисунков.

Тема 5. Русский мундир эпохи Александра I.

Теория

Мундиры пехоты и кавалерии. Мундиры артиллерии и музыкантов.

Практика

Недаром помнит вся Россия... 1812год. Цветные погоны и шифровки. Перемены в униформе: от длинного кафтана к короткой двубортной куртке. Французская мода в военном костюме. Наполеоновские войны. Русская армия в Париже. Проект.

Тема 6. Русский мундир эпохи Николая I и Александра II.

Теория

Новая каска с трубкой и суконная фуражка. Звездочки на офицерских эполетах(1827).Галунные нашивки на погонах нижних чинов и кадетов(1843).
Однобортный мундир. Новые перемены в униформе. Турецкая война 1853-56гг.
Новая мода на цвет мундира, темно-зеленый, почти черный.

Практика

Нововведения Александра II. Длиннополый двубортный кафтан. Шинель с отложным воротником. Проект.

Тема 7. Русский мундир эпохи Александра III и Николая II.

Теория

Вместе с братьями-славянами против турецкого ига. Упрощение и удешевление мундиров солдат и офицеров. Мундиры героев Плевны. Генерал Д.Скобелев и его войска.

Практика

«Русификация» мундира в царствование Александра III. Полукафтаны, кушаки, барашковые шапки и шаровары.

Теория

В преддверии Первоймировой войны. Русско-японская война. Полевое защитное

обмундирование 1907г. Ткань цвета «шанжан» для офицеров, зеленовато-серая для нижних чинов.

Практика

Возвращение в Армию гусар, улан и драгун. Парадные мундиры нового образца 1908г. Проект.

Теория

Развитие кадетского мундира 34-х кадетских корпусов России. Форменное платье кадет разных возрастов. Кадетские знаки отличия. Шифровки на погонах. Особо о 1-ом кадетском корпусе.

Тема 8. Мундиры Рабоче-крестьянской Красной Армии и Рабоче-крестьянской Красной Флота 1918 – 1941 годов.

Теория

Новая униформа Советской России. Печатный труд О.В.Харитонов «Иллюстрированное описание обмундирования и знаков различия Советской Армии (1918-1958 гг.).

Практика

Униформа РККА и РККФ на 22 июня 1941г.

Тема 9. Униформа Рабоче-крестьянской Красной Армии и Рабоче-крестьянской Красной Флота периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

Теория

Новая униформа образца 1943г. по родам оружия. Размещение орденов, медалей знаков воинской доблести на форменной одежде участников Парада Победы 24 июня 1945г. в г.Москве.

Практика

Суворовцы на Параде Победы 24 июня 1945г. в г.Москве. Униформа суворовцев повседневная и парадная. Обличье нахимовцев.

3.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся

должны знать:

основные этапы эволюции Русского военного костюма;

исторические факторы, влияющих на изменение военной моды;

должны уметь:

- ✓ интерпретировать историческую информацию;
- ✓ проводить поиск исторической информации о Русском военном костюме в различных источниках;
- ✓ различать в исторической информации факты и явления по изменению моды Русского военного костюма;
- ✓ участвовать в дискуссиях по униформологии и геральдике Русской армии и флота, убедительно и основательно доказывать свою точку зрения;
- ✓ делать сообщения, доклады по конкретной теме на основе полученного опыта.

Учащиеся усваивают такие способы деятельности, как:

- ✓ анализ и понимание исторических фактов и явлений;

- ✓ опыт проектной и исследовательской деятельности по теме программы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Календарно-учебный график

Начало занятий – 01.09.2021, окончание занятий – 28.05.2022г. Расписание занятий строится из расчета 2 раза в неделю, 2 часа.

4.2 Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Дата
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места.	2	-	2	
2.	Русский мундир от Александра Невского до Дмитрия Донского.	12	6	18	
3.	Русский мундир эпохи Петра Великого.	12	6	18	
4.	Русский мундир эпохи Екатерины Великой.	12	6	18	
5.	Русский мундир эпохи Александра I.	12	6	18	
6.	Русский мундир эпохи Николая I и Александра II.	12	6	18	
7.	Русский мундир эпохи Александра III и Николая II.	12	6	18	
8.	Мундиры Рабоче-крестьянской Красной Армии и Рабоче-крестьянского Красного Флота 1918 – 1941 годов.	8	4	12	
9.	Униформа Рабоче-крестьянской Красной Армии и Рабоче-крестьянского Красного Флота периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.	12	6	18	
10.	Итоговое занятие. Экскурсия.	4	4	8	
	Итого:	98	50	148	

4.3. Кадровое обеспечение программы

По программе работает учитель с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией и систематически повышающий уровень квалификации.

4.4. Материально-техническое оснащение занятий

Занятия проходят в кабинете истории, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, компьютером. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. В кабинете есть проектор, что позволяет использовать для занятий видеofilмы, презентации, различные компьютерные программы

4.5. Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении: учебный кабинет МБОУ «СШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов». Столов – 15, стульев – 30. Оборудование: ноутбук, проектор, принтер, сканер, интерактивная доска.

5. Методическое обеспечение программы

Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийная приставка;
- принтер.

Методические материалы:

- конспекты занятий;
- диагностические тесты;
- конспекты лекций и бесед.

Электронные образовательные ресурсы:

- презентации учебного материала;
- свободная энциклопедия Википедия.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.stjag.ru/>
- <http://text.tr200.biz/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://anthropolgames.ucoz.ru/forum/>

6. Оценочные материалы

Итоговая диагностическая работа
по курсу «От кольчуги до мундира» Военно-историческая викторина»
(5 класс).

Критерии оценивания:

4 балла – верное решение.

3 балла – решение в целом верное, но содержит некоторые неточности.

2 балла – решение в основных чертах верное, но неполное или содержит ошибки.

1 балл – решение в целом неверное, но содержит более или менее существенные продвижения в верном направлении.

0 баллов – решение неверное или отсутствует.

Русским людям всегда была свойственна любовь к родному краю, к своей Родине. Эта любовь испокон веков проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, свое Отечество от врагов.

О русской воинской доблести писали Г. Державин, М. Ломоносов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и др.

Предлагаем вашему вниманию военно-историческую викторину "От кольчуги до мундира", посвященную истории русского военного костюма. Появление формы одежды воинов относится к глубокой древности и связано с необходимостью отличать свои войска от неприятельских. Обмундирование получило начало в Спарте. Спартанцы избрали красный цвет военной одежды, чтобы текущая из ран кровь была менее заметна. В Древнем Риме легионеры носили одежду белого цвета, отличался один легион от другого по цвету перьев на шлемах воинов.

А как же было в России? Форменную одежду носили люди, имя которым было "Защитники Отечества". И для них униформа имела особое значение. Вот почему история мундира — это не только рассказ о воротниках, пуговицах, выпушках, петлицах, но и повествование о прекрасной и удивительной истории России, ее замечательных полководцах, доблестных солдатах и офицерах, подвигах и походах, совершенных во славу русского оружия.

Героическое прошлое нашей Родины отразилось в устном народном творчестве. Народ помнит своих легендарных героев-стражей: Илью Муромца, Василия Буслаева, Добрыню Никитича, Алешу Поповича.

Необыкновенную смелость, самоотверженность проявляли древние русские воины при защите западных, восточных, северных и южных границ Русского государства от неожиданных пришельцев — печенегов и половцев, татаро-монголов, немецких рыцарей.

Вопрос:

Эту рубашку придумали в древней Ассирии, но особенно полюбилась она русским воинам — ее носили с X до XVII века, а потом она стала бесполезной. Что это за рубашка?

Ответ:

Это кольчуга — рубашка из множества железных колец.

В древние времена кольчуга на Руси была излюбленной распространенной одеждой. Ее носили как воины, так и сельские и городские жители, бравшиеся за оружие в особых случаях. Чтобы изготовить кольчугу, требовалось большое мастерство. На одну кольчугу шло не менее 600 метров проволоки. (Зачитать отрывок из книги А.И. Бегунова "Долгий век кольчуги". М.: Просвещение, 1993. - с. 6)

Для изготовления кольчуги требовалась проволока сечением не более 2 мм. Чтобы сделать ее, использовали древний способ волочения. Он назывался сутужным и заключался в том, что железный прут протягивали через ряд постепенно уменьшающихся отверстий в железной доске.

В кузнице устраивали особое сооружение: врывали в землю два столба, на них крепили железную волочильную доску, а напротив подвешивали к потолку качели. Мастер садился на качели, захватывал клещами просунутый в первое отверстие кусок раскаленного железа, отталкивался ногами от столбов и летел вверх, таща за собой светящуюся металлическую нить. Затем отпускал ее, качели возвращались вниз, мастер перехватывал клещами заготовку и снова отталкивался от столбов.

Литература: Бегунова А.И. "От кольчуги до мундира". Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1993. - 160 с.

Фрагмент из к/ф "Олень — золотые рога".

Мы узнали, как хорошо была защищена грудь древнерусского воина кольчугой. Но были и другие традиционно русские доспехи.

Вопрос:

Он служит для того, чтобы в бою оберегать голову владельца от ран. Для защиты лица от поперечных ударов имеет железную полосу "нос". Иногда вместо "носа" имеет "личину" - железную маску, которая закрывает верхнюю половину лица. Что это?

Ответ:

Шлем.

1-й

ведущий

Русские шлемы существовали в военном снаряжении в XIII-XVII вв. Они были разной формы, поскольку защищали от ударов разного оружия. Самым древним является металлический шлем, изготовленный в начале XIII века.

Зачитать отрывок из статьи В. Калмыкова "Тридцать три богатыря". Юный художник 1998. № 1. - с. 44.

"История его такова: в 1216 году бились князя Константин и Георгий, сыновья князя Всеволода Большое Гнездо, за Владимирский великокняжеский стол. Союзником Константина в сражении был Мстислав Удалой, а союзником Георгия — Ярослав Всеволодович. Одержали победу Константин и его соратник, а противники позорно, побросав свое боевое вооружение, бежали с поля битвы... И на этом месте спустя почти 600 лет найден был в лесной яме шлем побежденного князя Ярослава. А предполагалось, что носить его будет герой. Шлем выкован из листа железа, имеет выгнуто-стрельчатую форму. Поверхность его гладко отполирована и украшена накладными серебряными чеканными пластинами".

А уж у русских богатырей, героев былин, шлем и кольчуга были основной военной одеждой.

Вопрос:

В эпоху какого царя русского солдата одевают в немецкую одежду — кафтан, камзол, штаны, чулки с башмаками, треугольную шляпу и пояс-шарф?

Ответ:

В эпоху Петра I

Фрагмент из х/ф "Петр I"

2-й

ведущий

Носить эту одежду полагалось и летом, и зимой. Правда, в непогоду и холода сверху можно было набросить короткий плащ — епанчу. Законодателей офицерских мод не смущало, что в Европе и в России зимы, мягко говоря, разные, и что немцу здорово, то русскому - насморк. Но ничего, носили! Железные люди служили в русской армии. Хорошо хоть, что в отличие от европейского, русский мундир был более свободным и солдат не боялся лишний раз вдохнуть полной грудью.

В петровские времена мундиры солдат и офицеров по цвету не различались. Пехота вся была земного цвета, драгуны (кавалерия) — синего, артиллеристы — красного. Офицеров, правда, немного оттенили золотом — золоченые пуговицы и золотой галун на шляпе, воротнике, обшлагах и краях карманов. И особенно хорош был офицерский шарф. Он выполнялся из красных, синих и серебряных нитей под цвет нового российского флага и носился через правое плечо.

Литература: А. И. Бегунова "От кольчуги до мундира". Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1993. - 160с.

С. Летия. "Служилое платье от Петра Великого: Гвардейские мундиры преображенцев и семеновцев". Родина. 2000. № 11. с. 18-23

М. Морук. "Форменное безобразия". Ять. 2002. № 2. с. 60-63

1-й

ведущий

Гусары появились в русской армии при Елизавете Петровне, а так как родиной этого вида легкой кавалерии была Венгрия, то и форму заимствовали оттуда.

Гусары носили рейтузы, называемые чикчирами, короткую куртку (доломан) и суконную, отороченную мехом, куртку (ментик), которая обычно носилась на левом плече, закрепленная (чтоб на скаку не свалилась) специальным шнуром. И вся эта амуниция была сплошь расшита золотым или серебряным шнуром и украшена многочисленными золочеными пуговицами.

Гусары прославились своим геройством в Отечественную войну 1812 года. И отличить на поле боя, в дыму, на большом расстоянии один полк от другого можно

было поразного цвета доломанам и ментикам.

Так, в лейб-гвардии гусарском полку 1812 года доломаны и ментики были красные, а чикчиры (брюки) темно-синие. Изюмский полк имел доломаны красные, а ментики и чикчиры темно-синие.

Фрагмент из к/ф "Гусарская баллада".

Вопрос:

Из какого к/ф фрагмент? Кто послужил прототипом корнета Азарова?

Ответ:

Прототипом корнета Азарова послужила женщина-офицер Надежда Дурова, незадолго до 1812 г. действительно служившая в гусарском полку.

Литература: Н.А. Дурова. Избр. сочинения кавалерист-девицы Н.А. Дуровой. М. Московский рабочий, 1983. - 479 с.

Ю. Лубченков. Война 1812 года / Худож. А. Чаузов. М.: Белый город. 2001. - 47с. ил. (История России)

А. Сребницкий. Лихой век кавалерист-девицы. Спортивная жизнь России. 1997. № 5. с.53-56.

2-й

ведущий

В XIX веке русский офицерский мундир ждали большие потрясения. При Александре I стародедовский кафтан был заменен нафрачного покроя зеленый мундир с длинными, почти до колен, фалдами. Спереди мундир кончался чуть ниже груди, ноги в белых панталонах, заправленных в сапоги.

Однако главным изобретением эпохи Александра I все-таки была долгожданная шинель. С тех пор это невзрачное, но надежное одеяние верой и правдой служит армии. Но на этом нововведения не ограничились. Армия получила еще 2 новшества — наплечные знаки.

Вопрос:

Как назывались эти наплечные знаки в русской армии и флоте?

Ответ:

Погоны и эполеты.

Погоны сначала были скорее украшением, поскольку не могли решить, как обозначить разницу в чинах. Дело попытались исправить, появились эполеты. Теперь обер-офицеров можно было отличить от штаб-офицеров, и уж тем более - от генералов.

Литература: С. Л. Охлябин. История: Русская армия от Петра I до Николая II.

1-й

ведущий

К концу XIX века выдающиеся умы военного дела сообразили, что самыми удачными цветами одежды для военной формы являются желтовато-коричневый, зеленовато-серый, оливковый...

Правда, в России с этим открытием несколько припозднились - в русско-японскую войну армия вступила в обычном обмундировании. Пришлось главнокомандующему российскими войсками отдать специальное распоряжение: "Пореже стирать рубахи, дабы они больше походили под цвет местности".

В начале XX века произошла реформа военного обмундирования. Офицеров переодели в однобортный зеленовато-серого цвета летний китель американского покроя (зимой - мундир), гимнастерку, шаровары и фуражку. Удобно и незаметно.

Однако подобную форму приказано было носить только в военное время. Форм для мирного времени было целых четыре: парадная, обыкновенная служебная и повседневная.

Таким образом, к началу XX века "форменное безобразие" постепенно уступало место практичному, удобному и главное - незаметному для вражеского глаза военному костюму, предназначенному не для парадов и смотров, а для тех, кто его носит.

Наступил 1917 год. Произошла революция. Затем гражданская война. Создавалась новая армия. В непростых условиях зарождались Советские Вооруженные Силы, невозможно было принять новую единую форму обмундирования. Поэтому командование Красной Армии вынуждено было использовать запасы формы царской армии без погон. Также было разрешено ношение одежды произвольных образцов. Наиболее распространенным видом одежды тогда была гимнастерка защитного цвета, шаровары, заправленные в сапоги, или обмотки с ботинками, зимой — однобортная походная шинель старого образца.

Сейчас вашему вниманию мы предлагаем посмотреть фрагмент из к/ф "Офицеры", где вы познакомитесь с военным обмундированием времен гражданской войны.

Фрагмент к/ф "Офицеры"

2-й

ведущий

22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. И началось великое сражение русского народа за свою Родину. Воины знали, что идут сражаться за землю, политую кровью предков, которые не отдали и пяди родной земли. Все предметы обмундирования во время войны были заменены полевыми (т.е. защитного цвета). Командный состав в военное время носил однобортные шинели. Нарукавные знаки различия были отменены.

Задание:

Назовите предмет военного обмундирования, массовый выпуск которого был налажен на Лысьвенском металлургическом заводе в годы Великой Отечественной войны.

Ответ:

Каска.

Каски-шлемы существовали еще в XVII веке в армиях ряда государств. По признанию многих знатоков, русская черная фетровая каска ("потемкинская"), введенная в конце XVII века, была наиболее удачным для своего времени специальным головным убором, предназначенным для боевых действий. Все достоинства той русской каски были учтены при изготовлении металлических касок для советских воинов. Надежной солдатской броней называют этот добротный головной убор фронтовики. Пройдя суровые испытания в годы Великой Отечественной войны, каска и сегодня надежно служит солдатам.

Литература: Н.В. Максаров. Суровые годы // Максаров Н. В. Лысьва — город исторический: Повесть-хроника. Лысьва, 1999. с.138, 139

1-й**ведущий**

В послевоенный период форма одежды военнослужащих совершенствовалась. В 1969 году было принято решение о введении новой формы. Солдаты, сержанты и курсанты получили удобную и красивую парадно-выходную форму: открытый шерстяной однобортный мундир защитного цвета с рубашкой и галстуком (тоже защитного цвета), брюки прямого покроя, которые можно носить заправленными в сапоги и на выпуск с ботинками.

Литература: Военная форма одежды. Знаки различия. Воинские звания военнослужащих. ОБЖ. 1999. № 11. с .25-30

Военная форма одежды военнослужащих. ОБЖ 2000. № 2. с. 64, 3 с. обл.

2-й**ведущий**

В настоящее время армию имеют не только каждая страна, но есть и такая армия, которая защищает мирные интересы всех стран. Это армия Организации Объединенных Наций.

Воины миротворческих сил ООН носят голубые каски. Голубой цвет означает цвет мирного неба и, кроме того, солдата в такой каске видно издалека, он не скрывается, как бы говоря: "Я пришел помочь".

Литература: Морозов Ю., Лутовинов В. Миротворцы: "Не мешайте нам помочь вам..." ОБЖ. 2000. № 3. с. 22-27

Заключение

Русские воины всегда ревностно относились к чести своего мундира. Лишение мундира или права ношения каких-либо принадлежностей обмундирования за отступление от устава или малодушие на поле боя означало бесчестие и служило одним из самых тяжелых наказаний для военнослужащего или даже подразделения.

Мы с вами лишь в общих чертах познакомились с историей русского военного костюма. Множество книг написано на эту интересную, увлекательную тему.

Серьезно же историю военного костюма изучает специальная вспомогательная историческая дисциплина — **униформология**.

7. Список литературы

1. Литература для учителя:

1. Брагин М.Г. «В грозную пору.1812 год» М., 2001
2. Бегунова А.И. «От кольчуги до мундира» М., 1993
3. Беловинский Л.В. «С русским воином через века» М., 1993
4. Висковатов А.В. «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» т.1- т.8 , М., 2011
5. Воробьев А.Ю. «Кадетские корпуса в России в 1732-1917гг.» М., 2003
6. Леонов О.Г. «Русский военный костюм. Эпоха Екатерины Второй» М., 2010
7. Летин С.А. «Русский военный костюм от Петра Первого до Петра Третьего» М., 2008
8. Шалито А.И. «Красная Армия. Униформа, оружие, снаряжение, знаки отличия и различия» , М., 2010

Литература для учащихся:

1. Бегунова А.И. «Ратная слава Российской империи» М., 2009
2. Беловинский Л.В. «С русским воином через века» М., 1993
3. Бородулин А.Л. «Армия Петра Первого» М., 1994
4. Охлябинин С. Д. «Честь мундира» М., 1994

